



Unione Europea



# ISTITUTO COMPENSIVO SANT'ELIA- COMMENDA

Scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di 1° grado

Dirigenza ed Uffici amministrativi: Via A. Mantegna n. 8 - 72100 Brindisi (Italy)



+39 0831-585818 e-mail: bric811008@istruzione.it P.E.C.: bric811008@pec.istruzione.it

Cod. Fisc.: **91071130743** Cod. Mecc. **BRIC811008**

www.compensivosanteliacommenda.edu.it



Con l'Europa, investiamo nel vostro futuro

## PROGETTAZIONE CURRICOLARE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

### ARTE E IMMAGINE

#### COMPETENZA CHIAVE EUROPEA

##### Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti. Di conseguenza si evince come oltre le abilità e conoscenze tecniche, ci dev'essere un predisposizione personale, un impegno a voler capire e comprendere ciò che contraddistingue le diverse culture. Essa si articola in due dimensioni ben distinte: la consapevolezza culturale, che racchiude in sé saperi, valori, pensiero critico, solide competenze di base nonché sensibilità verso il concetto stesso di "cultura"; l'espressione culturale, ovvero il possesso ed il controllo di specifici codici espressivi.

Tale competenza necessita di un atteggiamento di apertura e di partecipazione alla diversità e alla pluralità: le competenze sono intese come porte di accesso ad un terreno di dialogo e di confronto costante che vede nella posizione di ascolto e nella disponibilità all'azione le due leve strategiche della dimensione europea. Si evince anche il bisogno – a fronte delle derive ideologiche e dei fondamentalismi - di una orgogliosa affermazione di un patrimonio etico che si sostanzia nei valori democratici, di rispetto, di inclusione e di accoglienza, di tolleranza e di pluralità.

Capire le diversità culturali artistico-espressive e le relative tradizioni, a livello internazionale, è fondamentale per il rispetto, la conservazione, la tutela, la valorizzazione dell'ambiente e del patrimonio storico culturale.

CONOSCENZE	ABILITÀ	ATTEGGIAMENTI
<p>- Conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, e dei prodotti culturali, oltre alla comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui</p> <p>-Comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che nelle forme ibride.</p> <p>-Consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e la comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo</p>	<p>- Capacità di esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia, e la capacità di farlo in diverse arti e in altre forme culturali.</p> <p>- Capacità di riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali</p> <p>-Capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente.</p> <p>-Correlare i propri punti di vista creativi ed espressivi ai pareri degli altri;</p>	<p>È importante avere un atteggiamento aperto e rispettoso nei confronti delle diverse manifestazioni dell'espressione culturale, unitamente a un approccio etico e responsabile alla titolarità intellettuale e culturale. Un atteggiamento positivo comprende anche curiosità nei confronti del mondo, apertura per immaginare nuove possibilità e disponibilità a partecipare a esperienze culturali.</p>

### CLASSE PRIMA

#### **Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della prima classe della scuola secondaria di primo grado**

- L'alunno realizza elaborati personali sulla base di una progettazione, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo utilizzando correttamente le tecniche proposte.
  - Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici, materiali multimediali, visivi per produrre nuovi messaggi con uno scopo finalizzato.
  - Osserva, legge, comprende e descrive gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
  - Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.
- Riconosce il valore culturale di beni artistici, ambientali opere d'arte e oggetti artigianali del proprio territorio.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA
1. ESPRIMERSI E COMUNICARE	<p>1.1- Utilizzare in modo corretto gli strumenti, i materiali e le tecniche figurative, orientandosi correttamente nello spazio grafico.</p> <p>1.2- Saper applicare le regole di base del linguaggio visuale per una produzione creativa che rispecchi le preferenze per la ricerca di uno stile personale.</p> <p>1.3- Progettare elaborati in modo creativo e originale, ispirati anche dallo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>1.4- Rielaborare creativamente materiali di uso comune (immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi) per produrre nuove immagini.</p>	<p>Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati: matite, matite colorate, grafite, sanguigna, pastelli a cera, graffito, collage, pennarelli, colori a tempera ecc. Laboratori sulla comunicazione</p>	<p>1.1 Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>1.2 Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale.</p> <p>1.3 Utilizzare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini.</p> <p>1.4 Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</p>	<p>L'alunno: - Realizza elaborati personali e creativi sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi</p>
2. OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI	<p>2.1- Utilizzare le diverse tecniche osservative per descrivere con un linguaggio verbale corretto, gli elementi formali di un contesto reale, riconoscendo e superando gli stereotipi fondamentali. Descrivere alcune semplici immagini e alcune opere artistiche.</p> <p>2.2 Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte in modo</p>	<p>La grammatica di base: il punto e la linea, la texture, primi elementi compositivi, superficie, colore, le diverse tipologie di forma, lo spazio intuitivo, i diversi tipi di luce, ecc.. Primo confronto con i linguaggi della comunicazione (parole e immagini, illustrazione semplice, fumetto ecc..)</p>	<p>2.1 Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine</p> <p>2.2 Leggere e interpretare un'opera d'arte o un'immagine per comprendere il significato e cogliere le scelte creative e</p>	<p>L'alunno: - Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, (il punto, la linea, la texture, il colore, la forma) legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. - Riconosce il valore culturale</p>

<p>3. COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>corretto comprendendone il significato</p> <p>3.1 Conoscenza ed uso della terminologia appropriata relativa allo studio della storia dell'arte nelle sue principali forme espressive (architettura, scultura, pittura).</p> <p>3.2 Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici affrontati durante il percorso scolastico.</p> <p>3.3 Conoscere ed apprezzare le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio.</p>	<p>Conosce cos'è il disegno stereotipo e la maniera per il suo superamento</p> <p>Le opere storico-artistiche dell'Arte: Preistorica; Egizia; Mesopotamica; Greca; Etrusca; Romana; Paleocristiana; Romanica. Primo approccio ai Beni culturali e individuazione delle tipologie; approccio alla metodologia di lettura di un'opera d'arte o di un monumento del territorio</p>	<p>stilistiche dell'autore 2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa</p> <p>3.1 Leggere e interpretare correttamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale 3.2 Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici. 3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, leggerne i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>	<p>di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. - Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p> <p>L'alunno: - Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, della Preistoria, della Mesopotamia, dell'Arte Egizia, Arte Greca, Arte Etrusca, Arte Romana, Paleocristiana, Romanica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. - Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. - Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>
--	---	---	--	--

## CLASSE SECONDA

### Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della seconda classe della scuola secondaria di primo grado

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo consapevole tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici, materiali multimediali, visivi per produrre nuovi messaggi con uno scopo finalizzato.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge le opere più significative prodotte nell'arte medievale, rinascimentale e barocca, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali e utilizzando una terminologia appropriata.
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio, è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA
1. ESPRIMERSI E COMUNICARE	<p>1.1 Utilizzare in modo appropriato gli strumenti, i materiali e le tecniche figurative, orientandosi correttamente nello spazio grafico e compositivo.</p> <p>1.2 Saper applicare le regole di base del linguaggio visuale per una produzione creativa che rispecchi lo stile espressivo personale.</p> <p>1.3 Conoscere e saper scegliere tra le tecniche artistiche adeguate alle diverse circostanze tenendo conto delle possibilità espressive e dei vincoli di ciascuna di esse.</p> <p>1.4 Progettare elaborati in modo creativo e originale, ispirati anche dallo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>1.5 Rielaborare creativamente materiali di uso comune (immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi) per produrre nuove immagini.</p>	<p>Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati con: tempere, frottage, carboncino, sanguigna, matite acquerellabili ecc. Conoscenze dei principali temi della creazione artistica e realizzazione di elaborati</p> <p>Laboratori sulla comunicazione</p>	<p>1.1 Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva</p> <p>1.2 Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale</p> <p>1.3 Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini con tecniche e strumenti alternativi.</p> <p>1.4 Sperimentare le tecniche e i linguaggi, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</p>	<p>L'alunno: - Realizza elaborati personali e creativi sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.</p> <p>L'alunno: - Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.</p> <p style="text-align: right;">-</p>

<p>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<p>2.1 Utilizzare le diverse tecniche osservative per descrivere con un linguaggio verbale corretto gli elementi formali di un contesto reale, riconoscendo e superando gli stereotipi fondamentali. Descrivere alcune semplici immagini e alcune opere artistiche.</p> <p>2.2 Leggere e interpretare un'immagine un'opera d'arte in modo corretto comprendendone il significato.</p> <p>2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte nelle immagini per individuare la funzione simbolica espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza</p>	<p>Grammatica del linguaggio visivo: elementi compositivi, il chiaroscuro, lo spazio, la prospettiva centrale e accidentale, il colore, la composizione, il peso visivo formale e coloristico etc.</p> <p>Elementi della comunicazione di massa: fotografia, elementi iconici per produrre immagini, pubblicità, filmati, fotoritocco e fotomontaggio attraverso l'utilizzo di software specifici con l'ausilio del computer (competenza digitale)</p>	<p>2.1 Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine</p> <p>2.2 comprendere il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore</p> <p>2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa</p>	<p>Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio</p>
<p>3. COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p>	<p>3.1 Conoscenza ed uso della terminologia appropriata relativa allo studio della storia dell'arte nelle sue principali forme espressive (architettura, scultura, pittura). Conoscere le produzioni artistiche di alcuni dei periodi storici affrontati.</p> <p>3.2 Possedere una buona conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici affrontati durante il percorso scolastico.</p> <p>3.3 Conoscere ed apprezzare le tipologie del patrimonio ambientale storico-artistico e museale del territorio</p>	<p>Lettura di opere d'Arte e immagini inerenti ai periodi dell'Arte Gotica, Rinascimentale ('400 e '500); Barocca; Rococò; lettura di un bene culturale e ambientale presente nel proprio territorio</p>	<p>3.1 Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale</p> <p>3.2 Acquisire una conoscenza delle linee fondamentali della produzione storica artistica del passato e dei principali periodi storici</p> <p>3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio, leggerne e interpretarne i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>	<p>L'alunno: - Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica del periodo Gotico, Rinascimento '400 e '500, Barocco e del Rococò, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. - Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. - Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato</p>

## **CLASSE TERZA**

### **Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della terza classe della scuola secondaria di primo grado**

- L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
- Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici, materiali multimediali, visivi per produrre nuovi messaggi con uno scopo finalizzato.
- Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.
- Legge e interpreta criticamente, utilizzando un linguaggio appropriato, le opere più significative prodotte nell'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.

Riconosce il valore universale del patrimonio culturale, artistico e ambientale del pianeta ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione

<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA</b>
------------------------	-----------------------------------	-------------------	----------------	---

<p>1. ESPRIMERSI E COMUNICARE</p>	<p>1.1 Utilizzare in modo appropriato e consapevole gli strumenti, i materiali e le tecniche figurative, orientandosi correttamente nello spazio grafico e compositivo.</p> <p>1.2 Saper applicare le regole di base del linguaggio visuale per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale</p> <p>1.3 Conoscere e scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</p> <p>1.4 Ideare e progettare elaborati in modo creativo e originale, ispirati anche dallo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva.</p> <p>1.5 Rielaborare creativamente materiali di uso comune: immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</p>	<p>- Conoscenze di alcuni strumenti e tecniche e relativi elaborati</p> <p>- Conoscenze dei principali temi della creazione artistica e realizzazione di elaborati con acquerello, acrilici, sbalzo, cesello, stampa, collage, graffiti china, tecnica esplosiva ecc.</p> <p>Laboratori sulla comunicazione</p>	<p>1.1 Ideare soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva</p> <p>1.2 Utilizzare consapevolmente strumenti, tecniche e regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa personale</p> <p>1.3 Rielaborare creativamente materiali visivi di vario genere per produrre nuove immagini</p> <p>1.4 Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati, integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline</p>	<p>L'alunno: - Realizza elaborati personali e creativi sulla base di una ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi: fotomontaggio, video editing</p>
<p>2. OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</p>	<p>2.2 Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</p> <p>2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini per individuare la funzione simbolica espressiva e comunicativa nei diversi</p>	<p>Conoscenza della Grammatica visiva: elementi compositivi, luce/ombra propria e ombra portata, Inclinazione e direzione del raggio luminoso, equilibrio, linee di forza, colore, la prospettiva aerea ,espressività e interpretazione ecc. Elementi della comunicazione di massa: fotografia, elementi iconici per</p>	<p>2.1 Osservare e descrivere con un linguaggio appropriato gli elementi formali ed estetici di un'immagine con un linguaggio verbale appropriato.</p> <p>2.2 Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando</p>	<p>L'alunno: - Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. - Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di</p>



<p>3.COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE</p>	<p>ambiti di appartenenza.</p> <p>3.1 Leggere e commentare criticamente, con la terminologia appropriata, un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</p> <p>3.2 Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici affrontati durante il percorso scolastico anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <p>3.3 Conoscere ed apprezzare le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio. 3.4 Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</p>	<p>produrre immagini, pubblicità, filmati ,fotoritocco, fotomontaggio, video editing mediante l'utilizzo di software specifici realizzati con l'ausilio del computer (competenza digitale)</p> <p>Le opere e i prodotti dell'Arte: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Macchiaioli, Impressionismo, Post Impressionismo, Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Metafisica, Surrealismo, Modernismo, Informale, Espressionismo astratto, Pop Art. Beni culturali: progetti di recupero e valorizzazione di un bene e/o di un'opera d'arte sita nel proprio territorio o appartenente a contesti culturali diversi dal proprio</p>	<p>gradi progressivi di approfondimento dell'analisi.</p> <p>2.3 Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa</p> <p>3.1 Leggere e interpretare criticamente un'opera, un'immagine, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale, comprendendone il significato stilistico-creativo-comunicativo</p> <p>3.2 Possedere una conoscenza approfondita della produzione storica artistica del passato, moderna e contemporanea</p> <p>3.3 Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio e del mondo sapendone leggere i significati e ipotizzando strategie di recupero.</p>	<p>oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. - Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p> <p>L'alunno: - Legge le opere più significative prodotte nell'arte dell'800, delle Avanguardie del '900 Espressionismo, Cubismo ,Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, L'arte moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali. - Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. - Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</p>
--	--	--	--	---

## COORDINATORI DEI DIPARTIMENTI DI AREA

Area Linguistico - espressiva	<i>Di Vita Enza</i>
Area Lingue Comunitarie	<i>Ferraro Patrizia</i>
Area Antropologico - storico - geografica	<i>Cosimi Sonia</i>
Area matematico - scientifica	<i>Cuomo Serena</i>

**DOCENTE DI ARTE E IMMAGINE: SCHIAVONE VALERIO**  
**COORDINATORE PEDAGOGICO-DIDATTICO: POLLIO MONICA**

**DIRIGENTE SCOLASTICO: LUCIA PORTOLANO**