



ISTITUTO COMPRENSIVO SANT'ELIA- COMMENDA

Scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di 1° grado

Dirigenza ed Uffici amministrativi: Via A. Mantegna n. 8 - 72100 Brindisi (Italy)

+39 0831-585818 e-mail: bric811008@istruzione.it P.E.C.: bric811008@pec.istruzione.it

Cod. Fisc.: **91071130743** Cod. Mecc. **BRIC811008**

www.comprendivosanteliacommanda.edu.it



Con l'Europa, investiamo nel vostro futuro

PROGETTAZIONE CURRICOLARE SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

MUSICA

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE:

- Consapevolezza del valore culturale della musica
- Disponibilità e apertura a partecipare ad attività del proprio territorio
- Padronanza nell'uso delle competenze musicali acquisite, siano esse pratiche e/o teoriche
- Padronanza nella comprensione e valutazione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in base alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.

CONOSCENZE

- Definizione dei caratteri del suono e applicazione dei principi durante l'ascolto per analizzare e classificare suoni e rumori.
- Conoscenza dei simboli della notazione musicale per leggere spartiti, per eseguire brani con lo strumento o con la voce e per produrre in modo creativo.
- Definizione del concetto di ritmo e definizione

ABILITÀ

- Possedere le tecniche esecutive di strumenti didattici ed eseguire semplici sequenze melodiche e piccoli brani per lettura.
- Eseguire brani corali a una sola voce per imitazione.
- Elaborare suoni e rumori per produzioni creative e personali.
- Elaborare un semplice testo verbale ritmico per creare un rap su una base musicale.

ATTEGGIAMENTI

- Consapevolezza della funzione cognitivo-culturale della musica per cogliere significati, mentalità, modi di vita e valori della comunità a cui fanno riferimento.
- Consapevolezza della funzione linguistico-comunicativa della musica per educare all'espressione e alla comunicazione attraverso gli strumenti e le tecniche specifiche del

<p>dei criteri di organizzazione nelle composizioni musicali.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscenza degli schemi ritmici diversi e utilizzarli per produrre in modo creativo con la voce, con uno strumento tradizionale o con strumenti informatici -Conoscenza dei principali generi e forme musicali dei vari periodi storici. -Conoscenza dei significati e delle funzioni dei brani musicali in relazione all'epoca di cui sono espressione. 	<ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere e analizzare eventi sonori e brani musicali. -Usare correttamente la terminologia musicale per esprimere concetti. -Riconoscere le caratteristiche espressive dei singoli elementi musicali. -Confrontare i parametri del suono con elementi del linguaggio appartenenti ad altre forme artistiche. -Cogliere e analizzare la valenza espressivo-comunicativa delle strutture musicali dei brani ascoltati, ponendole in relazione con il contesto socio-culturale di cui sono espressione. 	<p>proprio linguaggio.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Consapevolezza della funzione emotivo-affettiva della musica per sviluppare la riflessione sulla formalizzazione simbolica delle emozioni. -Consapevolezza della funzione identitaria e interculturale della musica per indurre a prendere coscienza della loro appartenenza a una tradizione culturale. -Consapevolezza della funzione relazionale della musica per instaurare relazioni interpersonali e di gruppo, fondate sull'ascolto condiviso. -Consapevolezza della funzione critico-estetica della musica per sviluppare una sensibilità artistica basata sull'interpretazione sia di messaggi sonori sia di opere d'arte e per elevare l'autonomia di giudizio e il livello di fruizione estetica del patrimonio culturale
---	--	---

CLASSE PRIMA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della prima classe della scuola secondaria di primo grado

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- Sa ideare e realizzare, anche attraverso processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici.
- Riconosce, analizza e utilizza le fondamentali strutture del linguaggio musicale anche in relazione ad altri linguaggi.
- Comprende eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati anche in relazione alla propria esperienza musicale.
- Orienta lo sviluppo delle proprie competenze musicali, nell'ottica della costruzione di un'identità musicale che muova dalla consapevolezza delle proprie attitudini e capacità, dalla conoscenza delle opportunità musicali offerte dalla scuola e dalla fruizione dei contesti socio-culturali presenti sul territorio.
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA
TEORIA MUSICALE METODO PER SUONARE (Repertorio)	-Praticare l'ascolto finalizzato allo sviluppo delle capacità di percezione, osservazione e analisi della realtà sonora del proprio territorio. -Comprendere e usare il linguaggio musicale per accrescere il proprio potenziale espressivo e comunicativo praticandolo mediante l'uso della voce e di strumenti musicali.	Il pentagramma e la chiave di violino Le note musicali Le figure musicali o di durata Il tempo musicale I segni di espressione La musica e i suoi strumenti Il flauto dolce La tastiera Le percussioni	-Possedere le tecniche esecutive di strumenti didattici ed eseguire correttamente semplici brani ritmici e melodici. -Riprodurre semplici intervalli melodici con la voce per imitazione.	-Saper analizzare e confrontare i suoni ascoltati in relazione alla fonte di provenienza e ai diversi parametri (altezza, durata, intensità e timbro) -Saper riconoscere i suoni ascoltati in relazione solo ad alcuni

STRUMENTI E FORME	<p>-Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.</p> <p>-Individuare principali usi e funzioni sociali della musica in relazione al contesto storico-sociale</p> <p>-Interpretare in modo personale la realtà sonora attraverso la progettazione e realizzazione di propri prodotti musicali.</p> <p>-Partecipare alle iniziative proposte</p>	<p>La voce</p> <p>Amare Crescere Contro la guerra Gli ideali Viaggiare Buon Natale Colonne sonore I classici Musica d'insieme</p> <p>L'acustica</p> <p>Gli strumenti: a corda a fiato a tastiera a percussione le voci il coro</p> <p>Le forme La forma strofica e la canzone Il tema con variazioni Il cànone</p>	<p>- Eeguire brani corali a una sola voce per imitazione, di genere e repertori diversi.</p> <p>-Realizzare sequenze ritmiche e melodiche a partire da indicazioni date -Elaborare un semplice testo verbale ritmico per creare un rap su una base musicale.</p> <p>-Riconoscere ed analizzare eventi sonori e brani musicali.</p> <p>-Usare correttamente la terminologia musicale studiata per esprimere concetti.</p> <p>-Riconoscere le caratteristiche espressive dei singoli elementi musicali.</p>	<p>parametri.</p> <p>-Saper riconoscere e classificare suoni e rumori di ambienti diversi solo in relazione alla fonte che li ha prodotti.</p> <p>- Saper analizzare la realtà circostante e semplici sequenze sonore per riconoscere diversi schemi ritmici.</p> <p>-Saper realizzare sonorizzazioni di immagini, atmosfere e racconti.</p> <p>-Saper realizzare semplici composizioni a tema con oggetti sonori.</p> <p>-Saper utilizzare strumenti didattici (flauto dolce, diatonica e tastiera)e la voce per eseguire in modo corretto semplici frasi musicali da soli e in gruppo.</p>
STORIA DELLA MUSICA				

La preistoria		I luoghi della musica La foresta		-Saper comprendere materiali e opere musicali
Il mondo antico		I luoghi della musica L'anfiteatro	-Confrontare i parametri del suono con elementi del linguaggio appartenenti ad altre forme artistiche.	riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-cultural
Il Medioevo		I luoghi della musica Il monastero il castello la piazza I Carmina Burana		-Saper accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.
Il Rinascimento		I luoghi della musica Il palazzo rinascimentale La polifonia La musica e gli altri linguaggi Il balletto		

CLASSE SECONDA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della seconda classe della scuola secondaria di primo grado

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- Sa ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
- Riconosce, analizza e utilizza le fondamentali strutture del linguaggio musicale anche in relazione ad altri linguaggi.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-

culturali.

-Orienta lo sviluppo delle proprie competenze musicali, nell'ottica della costruzione di un'identità musicale che muova dalla consapevolezza delle proprie attitudini e capacità, dalla conoscenza delle opportunità musicali offerte dalla scuola e dalla fruizione dei contesti socio-culturali presenti sul territorio

- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA
TEORIA MUSICALE METODO PER SUONARE (Repertorio) STRUMENTI E FORME	<p>-Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>-Rielaborare brani musicali vocali e strumentali, utilizzando semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>-Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti</p>	<p>I tempi semplici in 4/4 In 3/4 e in 2/4 Le scale Le alterazioni: permanenti e momentanee Le scale cromatiche La cromia con il punto La terzina I segni di espressione</p> <p>Amare Crescere Contro la guerra Gli ideali Viaggiare Buon Natale Colonne sonore I classici</p>	<p>Eseguire con lo strumento melodico brani musicali a una e più voci.</p> <p>Eseguire con il flauto/tastiera brani musicali di struttura formale diversa.</p> <p>Eseguire brani corali di forma, genere e repertori diversi anche con accompagnamento ritmico con arrangiamenti strumentali.</p>	<p>Saper riconoscere e analizzare il tema musicale di una composizione ascoltata individuandone gli elementi principali.</p> <p>Saper esprimere un giudizio sull'aspetto formale di quanto ascoltato, arricchendo la propria interpretazione con riflessioni sul contesto socio-culturale di cui il brano è espressione.</p>

<p>STORIA DELLA MUSICA</p> <p>Il Barocco</p> <p>Il Classicismo</p>	<p>elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>-Conoscere e descrivere in modo critico opere d'arte musicali e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <p>-Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p> <p>-Orientare la costruzione della propria identità musicale, valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte.</p>	<p>Musica d'insieme</p> <p>La forma strofica e la canzone Il tema con variazioni Il canone La fuga La suite Il concerto</p> <p>I luoghi della musica Il teatro pubblico a pagamento</p> <p>All'opera! La musica descrittiva</p> <p>I luoghi della musica La corte del Settecento</p> <p>All'opera! Il flauto magico, una fiaba in musica</p> <p>All'opera! Beethoven e tre temi immortali</p> <p>All'opera! Un barbiere per due musicisti G.Rossini</p>	<p>Realizzare semplici brani melodici con struttura formale diversa (rondò, tema e variazioni..)</p> <p>Riconoscere, confrontare e analizzare con un uso corretto della terminologia musicale, le principali strutture formali dei brani musicali ascoltati ponendole in relazione con quelle di altre forme di linguaggio (letterario, pittorico) per coglierne affinità e differenze.</p> <p>Riprodurre e rielaborare semplici brani musicali utilizzando un programma di scrittura musicale ed eseguire con il PC brani diversi per genere e stile.</p>	<p>Saper cogliere i significati espressivi che l'opera musicale trasmette cogliendone affinità e differenze con altre forme artistiche.</p> <p>Saper riconoscere e analizzare le parti di una melodia ascoltata individuandone le componenti principali (inciso, semifrase, frase).</p> <p>Saper eseguire con la voce o con lo strumento brani musicali di forma diversa con precisione ritmica sia da soli che in gruppo.</p> <p>Saper inventare una semplice partitura per l'orchestra di classe realizzando una melodia.</p> <p>Saper rielaborare e creare semplici melodie attraverso l'uso di un</p>
---	--	---	--	---

				programma di scrittura musicale.
--	--	--	--	----------------------------------

CLASSE TERZA

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della terza classe della scuola secondaria di primo grado

- L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti
- Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.
- Sa ideare e realizzare, anche attraverso modalità improvvisative o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici
- Riconosce, analizza e utilizza le fondamentali strutture del linguaggio musicale anche in relazione ad altri linguaggi.
- Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali in modo funzionale ed estetico, riesce a raccordare la propria esperienza alle tradizioni storiche e alle diversità culturali contemporanee
- Orienta lo sviluppo delle proprie competenze musicali, nell'ottica della costruzione di un'identità musicale che muova dalla consapevolezza delle proprie attitudini e capacità, dalla conoscenza delle opportunità musicali offerte dalla scuola e dalla fruizione dei contesti socio-culturali presenti sul territorio
- Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA
<p>TEORIA MUSICALE</p> <p>METODO PER SUONARE (Repertorio)</p> <p>STRUMENTI E FORME</p>	<p>-Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>-Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>-Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>-Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p>	<p>I tempi composti Il tempo in 6/8 I tempi in 9/8 e 12/8</p> <p>Il sistema tonale Le scale diatoniche Gli accordi Gli intervalli Le tonalità</p> <p>La dinamica e l'agogica La dinamica e i suoi segni L'agogica e i suoi segni</p> <p>Amare Crescere Contro la guerra Gli ideali Viaggiare Buon Natale Colonne sonore I classici Musica d'insieme</p> <p>Gli strumenti etnici</p> <p>Gli insiemi strumentali</p>	<p>Possedere le tecniche esecutive di strumenti didattici ed eseguire correttamente brani ritmici semplici e complessi.</p> <p>Eseguire brani corali di forma e genere diverso con la giusta espressività</p> <p>Elaborare sequenze gestuali per esprimere parametri sonori diversi (durata, intensità..)</p> <p>Progettare e analizzare schemi coreografici per caratterizzare situazioni, personaggi o racconti.</p> <p>Riconoscere nei brani ascoltati le caratteristiche espressive dei singoli elementi musicali.</p> <p>Riconoscere, confrontare e analizzare con un uso corretto della terminologia</p>	<p>Saper confrontare ed esprimere un giudizio analitico su quanto ascoltato, arricchendo la propria interpretazione con riflessioni sulla forma e sul contesto socio-culturale di cui il brano è espressione.</p> <p>Saper riconoscere e analizzare brani di correnti musicali contemporanee, cogliendone la valenza espressivo-comunicativa.</p> <p>Saper eseguire con strumenti melodici e a percussione brani musicali dal Novecento ai nostri giorni con agilità, precisione ritmica ed espressività.</p>

<p>STORIA DELLA MUSICA</p> <p>Il Romanticismo</p> <p>La musica tra Ottocento e Novecento</p> <p>Le sperimentazioni del Novecento</p> <p>La musica colta verso il nuovo millennio</p> <p>Il jazz</p> <p>La musica leggera</p>	<p>-Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p> <p>-Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p> <p>-Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>	<p>Le forme La forma strofica e la canzone Il tema con variazioni Il cànone La fuga La suite Il concerto La sonata La sinfonia</p> <p>I luoghi della musica Il salotto dell'Ottocento Il teatro lirico</p> <p>All'opera! Storie di donne</p> <p>La musica e gli altri linguaggi La musica e il cinema La musica e la pubblicità</p> <p>I luoghi della musica Il jazz club</p> <p>I luoghi della musica Il palasport e lo stadio Il rap</p>	<p>musicale, brani del Novecento, della musica jazz e della musica leggera.</p> <p>Cogliere e analizzare la valenza espressivo-comunicativa delle strutture musicali dei brani ascoltati, ponendole in relazione con il contesto socio-culturale di cui sono espressione.</p>	<p>Saper eseguire con la voce brani musicali di musica jazz e di musica leggera.</p> <p>Saper descrivere con i gesti e con i movimenti del corpo situazioni, personaggi e racconti.</p> <p>Saper realizzare una partitura di musica d'insieme futurista applicando procedimenti definiti.</p> <p>Saper creare un accompagnamento ritmico a una melodia di genere contemporaneo.</p>
---	---	---	---	---

COORDINATORI DEI DIPARTIMENTI DI AREA

Area Linguistico - espressiva	<i>Di Vita Enza</i>
Area Lingue Comunitarie	<i>Ferraro Patrizia</i>
Area Antropologico - storico - geografica	<i>Cosimi Sonia</i>
Area matematico - scientifica	<i>Cuomo Serena</i>

DOCENTE DI MUSICA: MELE ALESSANDRA
COORDINATORE PEDAGOGICO-DIDATTICO: POLLIO MONICA

DIRIGENTE SCOLASTICO: LUCIA PORTOLANO